

Lyrikformidlingsaktivitet: Jeg er ikke digter – Oplæsning Lyrik læst højt som del af oplæsningsrække

Emne/Tema: Digterens jeg og digtets jeg

Målgruppe (hvem blev formidlingen målrettet til): Publikum ved arrangementet *Højtlesning – må vi byde en kop kaffe og et stykke med lyrik*. Et publikum uden særlige forudsætninger, men med lyst til en hyggelig times tid med oplæsning og snak om litteraturen.

Beskrivelse af arrangementet:

Sternbergs digte blev en del af et klassisk oplæsningsarrangement, hvor der skulle læses højt fra fire romaner. I dette tilfælde var temaet begyndelser og arrangementet begyndte på en anden måde en normalt – nemlig med digtoplæsning.

Til arrangementet begyndte Frederik med en oplæsning af nogle af Sternbergs Depressionsdigte, og en åben snak med publikum om, hvorvidt der er tale om en deprimeret digter og hvordan man let kan komme til at sætte et umiddelbart lighedstegn mellem digter og digtets jeg.

I sin Tids-serie (Tidsrejsedigte, Guldalderdigte og Stenalderdigte) bruger Sternberg grebet med at lade digter-jeg'et indtage en privilegeret position i Stenalderen, Guldalderen, som tidsrejsende, eller som her i Depressionen. En position, som han tager afsæt i med ekstrem empati, for at skildre livet set som tidsrejsende, stenaldermand eller deprimeret/privilegeret.

I løbet af snakken viser det sig, at ingen i publikum har de store erfaringer med at læse lyrik, men at de gerne vil have en gentagelse af arrangements-konceptet med fokus på lyrik, hvordan man læser det, former og rytme.



Evaluering

Et arrangement som kan arrangeres uden længere forberedelse og kan lade sig gøre på biblioteker af alle størrelser. Det virker bedst, hvis man har planlagt, hvilke digte man vil læse højt, øvet oplæsningen samt en introduktion til digtenes tema. Publikum kan med fordel inddrages i en uhøjtidelig snak om digtene.

