

Lyrikformidlingsaktivitet: Undervisningslektion – Kunst koster penge Undervisningslektion med informationssøgning, tekstproduktion og debataktiviteter

Emne/Tema: Undervisning med forskellige faser/stationer

Målgruppe (hvem blev formidlingen målrettet til): DANSK A på HHX, HF, HTX og HF

Beskrivelse af event/aktivitet/undervisningsforløb:

Dette forløb er udviklet til undervisningslektioner i faget dansk på tværs af ungdomsuddannelserne.

Nedenfor er en beskrivelse af de tre øvelser, som inddrages i undervisningen efter at have hørt afsnit #7 af podcasten LYT med digteren Peter H. Olesen, hvorefter undervisningsbeskrivelsen kan kopieres og tilrettes undervisningsforløbet.

Informationssøgning

Eleverne introduceres til spændet mellem succesrige forfattere og forfattere, der ikke tjener nok på deres bøger til at leve for. Spørgsmålene herunder, skal igennem elevernes søgen efter svar på udvalgte sider på nettet, ruste dem til en debat om fordeling af midler fra Slots- og Kulturstyrelsen, behovet for arbejdslegater til udøvende kunstnere, kunstnernes generelle arbejdsvilkår og ikke mindst, om den gode litteratur nødvendigvis er en bestseller?

Anvendte sider i informationssøgningen:

<https://slks.dk/>

<https://litt.eu/>

<https://danskforfatterforening.dk/>

<https://www.kunst.dk/>

Spørgsmål:

Hvad er bibliotekspenge (også kendt som biblioteksafgiften)?

Hvilket formål har biblioteksafgiften i et socialt, kulturelt og dannelsesmæssigt perspektiv?

Hvad betaler bibliotekerne for?

Hvad er forskellen på den højeste og laveste udbetaling til forfattere i 2019?

Hvad er denne forskel et udtryk for?

Hvad er kravene for optagelse i en af Danmarks forfatterforeninger (Dansk Forfatterforening eller Danske skønlitterære Forfattere)?

Hvilke rettigheder har man som medlem af en forfatterforening?

Hvad kan et medlem af forfatterforeningerne få støtte til?

Hvad er kriterierne for at søge arbejdslegater ved STATENS KUNSTFOND?

Eventuelle tillægsspørgsmål udover informationssøgningen (oplagt til differentierede lektionsplaner):

Hvad adskiller forfatterforeningerne fra almindelige arbejdstageres fagforeninger?

Kan man både være medlem af en a-kasse og en forfatterforening?

Kan man være på dagpenge og samtidig få honorar for optrædener, eller løn for udgivne værker i dagpengeperioden?

Hvilke muligheder har man som forfatter for at oprette egen virksomhed?

Individuel skriveøvelse

Du skal nu tage udgangspunkt i de syv følgende ord:

Retfærdighed, kunst, dannelse, penge, profit, ejerskab og kultur.

Med udgangspunkt i de syv ovenstående ord, skal du nu skrive løs i ti minutter uden at slippe tasterne eller din kuglepen. Bare rolig, din lærer holder øje med tiden, så du kan bare koncentrere dig om din tekst 😊

Tre elever fra klassen læser deres tekst op, og der tages hul på en diskussion om litteraturens plads i det danske samfund.

Gruppeøvelse

Hvornår er man forfatter?

Slå ordet Rindalisme op. Lav en liste over tre argumenter for og tre imod tildelingen af arbejdslegater til udøvende kunstnere i Danmark.

Gå sammen i grupper af fire, og prøv jeres udsagn af mod hinanden. Start med de tre argumenter imod, og diskuter legitimiteten af opretholdelsen af arbejdslegater. Skriv de bedste pointer ned.

Del gruppen op i to, så I har to i gruppen, som kan indtage rindalistens position og to i gruppen, som kan indtage den udøvende forfatters position.

To og to, skal I nu liste ti argumenter op for jeres position, med udgangspunkt i Toulmins argumentationsmodel og perspektivering til samfundsrelevante cases.

Læreren udvælger herefter et panel af kunstnere, politikere og andre relevante fagfolk, som tager plads i en paneldebat. Alle er nu forberedte til en mock-debat om forfatteres arbejdsvilkår i Danmark med læreren som ordstyrer. Er eleverne rigtig gode til fremstillingen af de opponerende positioner, kan man også udvide konceptet til f.eks. en morgensamling eller anden større forsamling.

Formidlingsaktiviteterne er blevet til i forbindelse med projektet LYT, der har fået støtte fra Slots- og Kulturstyrelsens Udviklingspulje.

Alle eventuelle udgifter til formidlingsaktiviteter er dog afholdt af parterne selv.

